

PYNARELLO

MAHLER MARATHON

Mahler creëerde monumentale meesterwerken die allesomvattend moesten zijn – alle vreugde, verdriet en chaos van de hele wereld in tien symfonieën. Samen vijftien uur muziek. Dat vergde megaveel noten en orkesten van soms meer dan honderd muzikanten. Pynarello is ervan overtuigd dat Mahlers muziek zó krachtig is, dat deze ook met een veel kleiner ensemble en met een stuk minder noten grote impact heeft. De symfonieën zijn daarom met chirurgische precisie ingekort en worden door 25 Pynarello-muzikanten gespeeld. Op echte Pynarello-wijze, dus zonder dirigent, zonder bladmuziek en met toevoeging van instrumenten die buiten het traditionele symfonieorkest vallen, zoals de accordeon en de saxofoon. We gidsen je in één uur langs alle hoogtepunten, met onderweg drie tussenstops bij het beroemde *Adagietto*, misschien wel de mooiste muziek ooit geschreven. Pynarello maakt Mahler transparanter en wendbaarder dan ooit.

PROGRAMMA

* G. Mahler (samenstelling: Julian Schneemann; arrangement: Gijs Kramers)

Mahler Marathon

MUSICI

Maria Cristina Gonzalez fluit

Arno Stoffelsma klarinet

Kika Sprangers saxofoon

Marije van der Ende fagot

Mees Vos hoorn

Arthur Kerklaan trompet

Pieter Mark Kamminga pauken/slagwerk

Bart Lelivelt accordeon

Emi Ohi Resnick viool 1

Charlotte Basalo Vazquez viool 1

Lucas Bernardo viool 1

Ele Bienzobas viool 1

Natasa Grujic viool 2

Danna Paternotte viool 2

Pieter Tils viool 2

Eva Traa viool 2

Gijs Kramers altviool

Geerten Feller altviool

Madi Luimstra altviool

Michiel Wittink altviool

Anne Meike Burgel cello

Renate Apperloo cello

Emma Kroon cello

Silvia Gallego Sanchez contrabas

Bas Vliegthart contrabas

PYNARELLO is een groep eigenzinnige muzikanten die de klassieke muziekscene sinds 2017 flink opschudt. Van grote symfonieën uit het hoofd en zonder dirigent tot samenwerkingen met jazz, pop en traditionele muziek uit Oost en West: zij breken ouderwetse regels en geven klassieke muziek haar sprankelende kracht terug. Met volle energie bestormen ze podia, festivals, en onverwachte locaties, altijd op zoek naar vernieuwing. Pers en publiek zijn razend enthousiast - niet voor niets werden ze benoemd tot publieksfavoriet door de Wijkjury Muziek Amsterdam. In de afgelopen jaren verschenen vijf EP's, tot stand gekomen in verrassende samenwerkingen met onder anderen brassband Gallowstreet en jazzsaxofonist Kika Sprangers. Het album 'No Man's Land' werd genomineerd voor de Edison Jazzism Publieksprijs 2022. Dat Pynarello blijft overtuigen blijkt ook uit de VSCD Klassieke Muziekprijs 'de Ovatie 2023', die het ensemble in de wacht sleepte voor het project 'Vrijheid & Overwinning'.

Pynarello wordt meerjarig gesubsidieerd door:



Pynarello wordt gesponsord door:



VOLGENDE PROJECT (MAART/APRIL 2026): PYNARELLO & JOOST OOMEN

Een giraf op het strand. Bloemen op een fiets. Het licht door een raam. Wat maakt het leven de moeite waard?

In deze bijzondere voorstelling onderzoekt schrijver Joost Oomen samen met Pynarello wat schoonheid is. Oomen draagt live teksten voor, gebaseerd op zijn roman *Het Paradijs van Slapen*. Hierin verweeft hij de gesprekken met zijn vader, die als arts mensen begeleidt bij hun levenseinde, tot een ontroerend verhaal over vriendschap, liefde en de kleine momenten die het leven groot maken.

Pynarello spiegelt Oomens woorden in de muziek van Robert Schumann, een componist die als geen ander de tegenstelling tussen licht en donker verkende. Schumanns Kinderszenen - herinneringen aan de zorgeloze kindertijd - botsen met zijn laatste werk, geschreven in de schaduw van zijn naderende waanzin. In eigen arrangementen voor strijkers en blazers schijnt Pynarello een nieuw licht op deze prachtige muziek.

Weest niet bang - dit is geen voorstelling over de dood, maar een viering van wat het leven mooi maakt. Van de dingen die we per toeval tegenkomen en die ons even doen stilstaan. Van de schoonheid waarop je niet kunt anticiperen, maar waar je wel ruimte voor kunt maken.

Joost Oomen - bekend van zijn optredens bij Jinek en De Slimste Mens, uitgeroepen tot literair talent van 2021 - toont een kwetsbare kant. Zijn woorden dansen met Pynarello's muziek in een voorstelling die je aan het denken zet, ontroert, maar bovenal herinnert aan wat er echt toe doet.

- | | | | |
|---|---------------|-------|--|
| • | 27 maart 2026 | 20.15 | Nijmegen - De Vereeniging |
| • | 28 maart 2026 | 20.00 | Enschede - Muziekcentrum |
| • | 31 maart 2026 | 20.15 | Ede - Cultura |
| • | 1 april 2026 | 20.00 | Apeldoorn - Orpheus |
| • | 2 april 2026 | 20.15 | Amsterdam - Muziekgebouw a/h IJ |
| • | 3 april 2026 | 20.00 | Utrecht - TivoliVredenburg |
| • | 4 april 2026 | 20.30 | Leeuwarden - De Harmonie |
| • | 6 april 2026 | 15.00 | Amersfoort - Flint |
| • | 24 mei 2026 | 11.30 | Oranjewoud Festival |

Beeldmateriaal maken mag tijdens het concert, mits het niet hinderlijk is voor andere bezoekers en mits toegestaan door de concertzaal. Gebruik het dan vooral om vrienden, familie en de rest van de wereldbevolking te attenderen op de komende concerten van Pynarello. Wil je meer weten en horen? Volg Pynarello dan op Instagram, Facebook en YouTube of schrijf je in voor de nieuwsbrief via www.pynarello.com.

Om Pynarello toekomstbestendig te maken kunnen nieuwe financiële vrienden zich aansluiten bij het *Pynarello Peloton*! Wij experimenteren dolgraag verder in ons levende laboratorium, zodat we de komende jaren nog meer spannende en onverwachte projecten kunnen bedenken én realiseren.

Voor onze businessclub *Pynarello Pioniers* zijn we op zoek naar gelijkgestemde partners. Deze nieuwe vrienden hebben lef, liefde voor muziek en maatschappelijke betrokkenheid. Sluit je via de QR code aan bij ons *Peloton* of word *Pionier*.

